

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»  
методическая секция  
народного отдела  
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 05.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Основы музыкального исполнительства. Гитара»**

*(для музыкального отделения,  
срок обучения 5,7 лет)*

Составитель:  
Московников А.В.,  
преподаватель народного отдела  
МБУДО «Детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Следует выявлять таких обучающихся, которые хотят и могут поступать в средние специальные учебные заведения.

Репертуар нужно подбирать с учётом способностей обучающегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Основной формой проведения учебных занятий в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя и обучающегося.

**Срок реализации** учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с:

- **7-9 лет – 7 лет;**
- **10-12 лет – 5 лет.**

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

### **Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара»**

#### **Цели:**

1. развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм;
2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

1. выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
2. овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
3. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
4. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;



Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

***Виды внеурочной работы:***

- самостоятельные занятия обучающихся по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 лет

#### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение 1-го года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения шестиструнной гитары, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Постановка игрового аппарата. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на музыкальном инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти: приемы исполнения: тирандо, апояндо; восходящее и нисходящее легато;

мажорные гаммы: *до, соль, фа, ре* (в одну-две октавы в пределах 1-2 позиции);

Этюды: 4-5 этюдов на пройденные приемы исполнения с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (две пьесы, возможно исполнение в ансамбле).	Март – открытый академический концерт «Вечер ансамбля» (1-2 пьесы в ансамблевом исполнении). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая исполнение обработки народной мелодии).

## 2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Игра в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы (в одну-две октавы): *фа, ре мажор*;

минорные гаммы (в одну-две октавы): *ля, ми, си, ре минор*;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы



Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Май</b> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p>

### 3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

приемы исполнения: вибрация, апояндо;

мажорные гаммы в две октавы: **ля, си-бемоль мажор**;

минорные гаммы (3-х видов) в две октавы: **соль, фа-диез минор**;

хроматические гаммы в первой позиции.

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Май</b> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p>

#### **4 класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.

Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы: **ми, ми-бемоль мажор;**

минорные гаммы (3-х видов): **до, до-диез минор;**

хроматические гаммы;

гаммы в аппликатуре А.Сеговии: *до мажор, ля минор*;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Май</b> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p>

## 5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы: **си, ля-бемоль мажор;**

минорные гаммы (3-х видов): **соль-диез, фа минор;**

гаммы в аппликатуре А.Сеговии: **соль мажор, ми минор;**

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: 1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (1 часть, 2 произведения).</p>	<p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Март</b>- прослушивание выпускной программы( 2 часть, 2 произведения);</p> <p><b>Апрель</b>- итоговое прослушивание выпускной программы ( 4 произведения)</p> <p><b>Май</b> - экзамен (1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).</p>

## Срок обучения 7 лет

### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных

арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение 1-го года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения шестиструнной гитары, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Постановка игрового аппарата. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на музыкальном инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:  
приемы исполнения: тирандо, апояндо; восходящее и нисходящее легато;  
мажорные гаммы: *до, соль* (в одну-две октавы в пределах 1-2 позиции);  
Этюды: 4-5 этюдов на пройденные приемы исполнения с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой;  
Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)  
Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (две пьесы, возможно исполнение в ансамбле).	Март – открытый академический концерт «Вечер ансамбля» (1-2 пьесы в ансамблевом исполнении). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая исполнение обработки народной мелодии).

## 2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Игра в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы (в одну-две октавы): **до, соль мажор;**

минорные гаммы (в одну-две октавы): **ля, ми минор;**

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Май</b> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p>

### 3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

приемы исполнения: вибрация, апояндо;

мажорные гаммы в две октавы: **фа, ре мажор**;

минорные гаммы (3-х видов) в две октавы: **си, ре минор минор**;

хроматические гаммы в первой позиции.

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Май</b> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p>

#### **4 класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.

Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы: *ля, си-бемоль мажор*;

минорные гаммы (3-х видов): *соль, фа-диез минор*;

хроматические гаммы;



гаммы в аппликатуре А.Сеговии: *до мажор, ля минор*;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа. За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Май</b> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p>

## 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы: *ми, ми-бемоль мажор*;

минорные гаммы (3-х видов): *до, до-диез минор*;

хроматические гаммы;

гаммы в аппликатуре А.Сеговии: *до мажор, ля минор*;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Май</b> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p>

### **6 класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии: *соль мажор*;

минорные гаммы трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии : *ми минор*;

хроматические гаммы;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа. За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Февраль</b>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Май</b> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p>

## 7 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии: *ми мажор*;

минорные гаммы трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии : *до-диез минор*;

хроматические гаммы;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: 1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p><b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (1 часть, 2 произведения).</p>	<p><b>Март</b> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p><b>Март</b>- прослушивание выпускной программы(2 часть, 2 произведения);</p> <p><b>Апрель</b>- итоговое прослушивание выпускной программы ( 4 произведения)</p> <p><b>Май</b> - экзамен (1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).</p>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента ;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b><i>Текущий контроль</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в

себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных

классах (5,7) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания исполнения</i></b>
<b><i>5 («отлично»)</i></b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b><i>4 («хорошо»)</i></b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b><i>3 («удовлетворительно»)</i></b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии



	интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Примерные программы контрольных прослушиваний**

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

## Первый класс

1.

*Каркасси М.* Вальс до мажор

*Иванов-Крамской А.* Прелюдия ми минор

*Джулиан и М.* Этюд до мажор, ор. 100 № I

2.

*Карулли Ф.* Аллегретто ми минор.

Поврозняк Ю. *Марш*

«Ходила младшенька», *обр. В. Яшнева.*

3.

Неизвестный автор XVII в. *Ария*

*Каркасси М.* Андантино ля минор.

Нейланд В *Галоп.*

4.

Кригер И. *Бурре.*

«*Как по морю*», обр. А. Иванова-Крамского

*Таррега Ф.* Этюд до мажор.

5.

*Молино Ф.* Рондо до мажор

*Фортеа Д* Вачьс ля минор.

*Сор Ф.* Этюд до мажор, ор. 31.

6.

*Филипп И.* Колыбечьяная.

*Каркасси М.* Аллегретто до мажор. № 2.

*Мессоньер А.* Немецкая песенка

## Второй класс

Паганини Н. *Вачьс.*

Иванов-Крамской А. *Танец.*

Таррега Ф. *Этюд ми минор*

1.

*Шуман Р.* Военный марш.

*Гречанинов А* Мазурка.

*Каркасси М.* Аллегретто ре мажор.

2.

Вайс С. J1. *Менуэт.*

«*I шумить, i гуде*», обр. А. Иванова-Крамского.

Каркасси М. *Вальс фа мажор.*

3.

«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева.

де Визе Р *Менуэт*

*Саферас Х.* Этюд ре мажор

4.

*Карулли Ф* Ларгетто.

*Агуадо Д.* Маленький вальс сачь мажор.

«*Мазурка*», обр. К. Сосиньского.

*Циполи Д.* Менуэт ре минор.

*Мертиц Й.* Чардаш.

*Агуадо Д.* Этюд в форме мазурки.

### Третий класс

1.

*Бах И. С.* Менуэт ми минор.

*Карулли Ф.* Рондо соль мажор.

*Таррега Ф.* «Слез» (прелюдия).

«*Пойду ль я, выйду ль я*», обр. А. Иванова-Крамского.

2.

*Бах И. С.* Менуэт соль мажор.

*Паганини Н.* Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры деЛукка)

«Уж, как пал туман», обр. М. *Высотского.*

*Сор Ф.* Этюд ля минор, ор 31. № 20.

3.

*Галилей В.* Лютневая пьеса си минор

*Кост Н.* Рондолетто

*Чайковский П. И.* «В церкви».

*Каркасси М.* Этюд ля минор, ор. 60, N° 7.

4.

*Гендель Г. Ф.* Сарабанда ми минор.

*Сор Ф* Аллегретто фа мажор.

«Сосница», обр. М. *Александровой.*

*Джулиани М.* Этюд ля минор, ор 100, № 11.

5.

*Сане Г.* Эспаньоleta и Руджеро.

Калатаюд Б. *Гавот*

Рокамора М. *Мазурка*

*Каркасси М.* Этюд ля мажор, ор. 60, N° 3

6.

*Бах И. С.* Полонез ля минор

*Роч П.* Хабанера

*Чайковский П. И.* Старинная французская песенка.

*Карулли Ф.* Этюд соль мажор.

### Четвертый класс

1.

Вайс С. Л. *Фантазия*

*Джулиани М.* Сонатина до мажор, ор. 71. № 1, 1ч.

«Ох, болит, что болит», *обр. М. Высотского*

*Сор Ф.* Этюд си минор, ор. 35, N° 22.

2.

*Бах И. С.* Бурре ми минор, BWV 996

*Паганини Н.* Сонатина до мажор.

*Лауро А.* Негрито (венесуэльский вальс).

*Каркасси М.* Этюд до мажор, ор. 60. №15

3.

*Бах И. С.* Сарабанда (и Дубль) си минор

*Иванов-Крамской А* Вальс.

«Аргентинская народная мелодия», *обр М.-Л Анидо.*

*Джулиани М.* Этюд ми минор, ор 48. N°

4.

*Галилей В.* Канцона и Гальярда.

*Таррега Ф.* «Аделита» (мазурка).

*Пернамбуко Ж.* Звуки колокольчиков.

*Каркасси М.* Этюд w мажор, ор. 60, № 23.

5.

*де Визе Р.* Пассакалья

*Кост Н.* Рондо соль мажор.

*Кардосо Х.* Милонга.

*Джулиани М.* Этюд ми минор, ор. 100, № 13



6.

*Неизвестный автор* Жига ре мажор.  
*Каркасси М.* Андантино ля мажор.  
«Разжигаю я костер», *обр. С. Орехова*  
*Таррега Ф.* Этюд в форме менуэта.

**Пятый класс**

1.

*Бах И. С.* Прелюдия ре мажор, BWV 1007.  
*Паганини Н.* Соната до мажор.  
*Понсе М.* «Звездочка».  
*Дамас Т.- Таррега Ф.* Этюд-скерцо ля мажор.

2.

*Бах И. С.* Прелюдия ре минор, BWV 999.  
*Альберт Г.* Соната ми минор, № 1,1ч  
*Лауро А.* Венесуэльский вальс № 2.  
*Каркасси М.* Этюд ля мажор, ор 60, № 9

3.

*Бах И. С.* Гавот ми мажор, BWV1012.  
*Сор Ф.* Рондо ре мажор.  
*Лауро А.* La pegga (венесуэльский вальс).  
*Джулиани М.* Этюд ми мажор, ор. 48, № 9

4.

*Бах И. С.* Бурре (и Дубль) си минор, BWV1002  
*Альберт Г.* Соната ми минор, № 1,111 ч. (Рондо).  
*Иванов-Крамской А.* «Грезы».  
*Каркасси М* Этюд ре мажор, ор 60. № 14.

5.

*Сане Г.* Канариос  
*Фулич С.* Прелюд  
*Савио И.* Музыкальная шкатулка.  
*Каркасси М* Этюд ми минор, ор. 60, № 19.

6.

*Гендель Г. Ф.* Сарабанда с вариациями.  
*Скарлатти А. - Понсе М.* Гавот  
*Абреу С.* «Тико-тико» (самба).  
*Каркасси М.* Этюд до мажор, ор 60. № I.

## Шестой класс

1.

*Бах И. С.* Прелюдия ля мажор, BWV1009.

*Сор Ф.* Вариации на тему «Фолии», ор 15 bis.

*Понсе М.* Мексиканское скерцино

*Джулиани М.* Этюд до мажор, ор 48, №19

2.

*Понсе М.* Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

*Джулиани М.* Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, I ч

Морель Х. *Романс.*

*Каркасси М.* Этюд до мажор, ор. 60, № 22.

3.

*Бах И. С.* Куранта ля мажор, BWV 1009.

*Джулиани М.* Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.

*Вила-Лобос Э.* Шоро № 1.

*Пухоль Э.* «Шмель» (этюд).

4.

*Бах И. С.* Аллеманда ля минор, BWV 996.

*Диабелли А.* Соната до мажор, I ч.

*Альбенис И.* «Шумы залива» (малагенья).

*Вила-Лобос Э.* Этюд № 1.

## Седьмой класс

1.

*Бах И. С.* Гавот 1 - Пля минор, BWV 995.

*Сор Ф.* Соната до мажор, ор 22. IV ч (Рондо).

*Иванов-Крамской А.* Тарантелла

*Гаррега Ф.* Этюд Ми мажор (de velocidad).

2.

*Бах И. С.* Апеианда ля мажор. BWV 1009.

*Диабелли А.* Соната фа мажор, № 3, 1 ч.

*Г'ранадос Э.* Испанский танец № 5.

*Джулиани М.* Этюд ми мажор, ор. 48, №23.

3.

*Бах И. С.* Прелюдия ля минор, BWV 997.

*Леньяни Л.* Скерцо с вариациями, ор 10

*Высотский М.* «Пряха».

*Сор Ф.* Этюд ми минор, ор. 6, № 11.

4.

*Мударра А.* Фантазия №10

*Карулли Ф.* Соната ля мажор. 1 ч

*Понсе М.* Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).

*Ви́ла-Лобос Э* Этюд № 8.

### Восьмой класс

1.

*Бах И. С.* Гавот в форме рондо ми мажор, *BWV 1006a*.

*Джулиани М.* Соната до мажор, ор. 15, 1 ч

*Малатс Х.* Испанская серенада.

*Ви́ла-Лобос Э.* Этюд № 2.

2.

*Бах И. С.* Жига ля мажор, *BWV 1009*

*Сор Ф.* Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор 9

*Таррега Ф.* Арабское каприччио.

Сагрерас Х. «Колибри» (этюд).

3.

*Фрескобальди Дж.* Ария с вариациями.

*Морено-Торроба Ф.* Сонатина, I ч.

*Лауро А.* Ангостура (венесуэльский вальс)

*Кост Н.* Этюд ля мажор, ор. 38, № 22.

4.

Гендель Г. Ф. *Чакона*.

*Джулиани М.* Соната до мажор, ор. 15, III ч

*Альбенис И.* «Кадис» (серенада)

*Ви́ла-Лобос Э.* Этюд № 3

## Список нотной литературы

### *Школы и учебные пособия*

1. Агафшин П С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 -2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal J. Jbkola hri na kytaru pro гаиб1еипнку. Praha. 1988.

### *Сборники*

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
6. Виля-Лобос Э Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А Иванов-Крамской. М - Л., 1946.
8. 8 Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары М - Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.

14. Морено-ТорробаФ. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.-Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 - 7. М., 1930. 1931.
28. Сане Г Пять сюит / Ред. Х Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
31. 31 Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина.
34. М., 1933.

35. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконтъ и И. Клименков. Л., 1962.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1975.
37. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
38. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
39. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
43. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев М., 1983, 1985
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара). 4- 5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
48. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980. 1984.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981. 1985.
52. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986
53. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М - Л., 1950.

56. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ. Л., 1961.
57. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
58. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
59. Giuliani M. 24 leichte Etuden für Gitarre. op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
60. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B Henze Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band I. Leipzig, 1977.
62. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
63. Klassiker der Gitarre Band 3. Leipzig, 1979.
64. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
65. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
66. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35.1-11/ Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.